

9 Abbreviazioni

11 Introduzione

Giovanni Sampaolo

Multilinguismo

23 Le lingue di Kafka e il suo restare senza parole

Marek Nekula

61 Il *Discorso sulla lingua yiddish* di Franz Kafka: nomadismo e vitalità della lingua

Claudia Vitale

75 «Non ho fiducia nelle lettere». Traduzione e scrittura epistolare in Kafka

Luca Zenobi

95 Lo spazio paradossale dell'incontro: tracce di Babele nelle *Lettere a Milena*

Antonio Castore

Trasposizioni

113 Dal libro al computer. Una breve storia mediatica della poesia e della letteratura

Friedrich Kittler

- 129 Kafka e le fotografie. Verso una nuova formulazione dell'immagine
Anna Castelli
- 143 «Un'eccessiva rincorsa dei sensi». Percezione e tecnica cinematografica nel *Disperso*
Marco Federici Solari
- 155 Per un cinema minore. *Rapporti di classe*
Enrico Carocci
- 171 Hollywood Kafka. Quando lo scrittore diventa un eroe
Francesco Burzacca
- 185 Rappresentare Kafka
Luigi Lo Cascio
- 189 Franz Kafka, Walter Benjamin e la "verticalità" della musica
Elio Matassi
- 205 Kafka come opera radiofonica. A proposito di *Un medico di campagna* di Hans Werner Henze
Gabriele Muscolino
- 221 Racconti dell'era topografica. K. nello *spatial turn*
Simone Costagli

Trasgressioni

- 237 L'orrore dello straniero. Fare ricerca etnologica con Kafka
Klaus R. Scherpe
- 255 Topografie politiche in Kafka: l'agrimensore e il villaggio globale
Dario Gentili

- 269 *Emunah Omanut Imun*. Ritrovare il triangolo ebraico
Moni Ovadia. Colloquio con Paola Di Mauro
- 279 «La vista del nudo palcoscenico che, muto come noi,
aspetta gli attori». *Il caso Kafka* di Moni Ovadia e
Roberto Andò
Paola Di Mauro
- 295 Kafka e lo scenario praghese nel carteggio inedito di
Johannes Urzidil
Valentina Sardelli
- 309 Un «mostro». Kafka come critico letterario
Marco Rispoli